

ELENCO DEI TITOLI DELLE PUBBLICAZIONI E DELLE ESPOSIZIONI DI: ALBERTO CIOCIA



RELAZIONI A SEMINARI:

| Evento | Località | Titolo relazione | anno |
|---------------------------------|--|---|-------------|
| SMAU | Milano | Grafica digitale | 1996 |
| SMAU | Milano | Pittura digitale e elaborazioni grafiche | 1998 |
| SMAU | Milano | Animazione tridimensionale | 1999 |
| SMAU | Milano | Tecniche di pittura digitale | 2000 |
| SMAU | Milano | Animazione e dinamiche | 2001 |
| Graphitalia | Milano | Grafica vettoriale | 1998 |
| Graphitalia | Assago | Grafica 3D | 2001 |
| Digital Culture | Bellaria | La musica nella pittura digitale | 2000 |
| Digital Culture | Bellaria | Immagini vettoriali e loro applicazioni | 2003 |
| Road Show Apple | Bellaria | Interattività delle immagini digitali | 2002 |
| Istituto Pavoniano Artigianelli | Milano | Grafica tridimensionale e applicazioni multimediali | 1996 |
| Istituto Pavoniano Artigianelli | Milano | Pittura digitale e animazioni | 2004 |
| Istituto Arti Grafiche Rizzoli | Milano | Elaborazioni pittoriche di fotografie tradizionali | 2003 |
| IED | Milano | Presentazione di software per la pittura digitale | 2003 |
| Internet Expo | Milano | Interattività e grafica per il web | 2001 |
| Internet Expo | Milano | Animazioni per il web | 2002 |
| Creatività Reale | Assago | Elaborazioni pittoriche con strumenti digitali | 2002 |
| Creative Day | Milano | Il 3D facile | 2002 |
| Creativity Day | Assago | Tecniche di elaborazione digitale per fotografi | 2003 |
| Digital prof | Milano, Reggio Emilia, Trento, Bologna | Didattica delle applicazioni digitali | 2004 |
| Mediaset | Cologno Monzese | Pittura digitale e tavolette grafiche | 2004 |
| Liberi tutti | Milano | Pittura digitale creativa | 2001 |
| Libera Università di Alcatraz | Località S.Cristina (PG) | Animazione della figura umana e interattività | 2000 |
| Salone del Mobile | Milano | Utilizzo di software di painting nel design | 2003 |
| Visual | Rho Fiera Milano | Il bistratto: ritratto digitale | 2006 |

| Evento | Località | Titolo relazione | anno |
|-----------------------|---|--|-------------|
| Communication | | | |
| Immagini in movimento | Università di Ingegneria e Architettura di Catania Napoli, Roma, Reggio Emilia | Il mondo 3D Modellazione animazione e rendering | 2007 |
| Inside | Università di ingegneria di Bologna | Modellazione e rendering per il design | 2007 |
| Creativity Day | Milano | La pennellata digitale | 2008 |
| Creare e Stampare | Milano | | 2009 |
| Visual Communication | Milano Rho Fiera | Elaborazioni digitali per stampe in grandi formati | 2009 |
| Digital Day | Milano Spazio Forma | Modelli per l'elaborazione di fotografie | 2009 |

| | |
|-----------------------------|--|
| <u>PUBBLICAZIONI</u> |  |
|-----------------------------|--|

| Casa Editrice | Tipologia | Titolo | Anno |
|-------------------------------|---|---|------------------------|
| Nuovi Mondi | Libro + Cd interattivo di auto istruzione | Il Pc per negati totali assoluti | 2000 |
| Publicom | Punto Net | Articoli diversi | 1999, 2000, 2001 |
| Publicom | PC Upgrade | Articoli diversi | 1999, 2000, 2001 |
| Jce | Applicando | Articoli diversi | Dal 1995 al 2009 |
| Istituto Poligrafico Italiano | Il poligrafico Italiano | | |
| Accademia di Brera | Relatore di progetto | Evoluzione digitale del cinema d'animazione | 2012 |
| Accademia di Brera | Relatore Tesi | Il Videomapping come nuova interfaccia nella costruzione di ambienti virtuali tridimensionali | 2013 |
| Accademia di Brera | Relatore di progetto | Alternative Videogames | 2013 |
| Accademia di Brera | Relatore di progetto | Breve storia della Grafica 3D | 2013 |

| | |
|---|---|
| <u>DOCENZE PRESSO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA</u> |  |
|---|---|

| Luogo | Docenza | Anno |
|----------------------------------|--|---------------|
| Accademia di Brera | Corso di Poser per Arte e Comunicazione Multimediale (in qualità di docente incaricato) | a.a 2003-2004 |
| Accademia di Brera | Tecniche di modellazione digitale II Corso di Comunicazione Visiva e Multimediale (in qualità di docente incaricato) | a.a 2004-2005 |
| Accademia di Brera | Animazione tridimensionale e pittura digitale (in qualità di tecnico didattico) | a.a 2005-2006 |
| Accademia di Brera | Animazione tridimensionale e pittura digitale (in qualità di tecnico didattico) | a.a 2006-2007 |
| Accademia di Brera | Animazione tridimensionale e pittura digitale (in qualità di tecnico didattico) | a.a 2007-2008 |
| Accademia di Brera | Animazione tridimensionale e pittura digitale (in qualità di tecnico didattico) | a.a 2008-2009 |
| Accademia di Brera | Tecniche di modellazione digitale computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2009-2010 |
| Accademia di Brera | Progetto MIND "Milan Network for Design" Docenza di "New Media Art Design" in master di 2° livello | a.a 2010-2011 |
| Accademia di Brera | Tecniche di modellazione digitale computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2010-2011 |
| Accademia di Belle Arti di Brera | Tecniche d Modellazione Digitale Computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2011-2012 |
| Accademia di Belle Arti di Brera | Tecniche d Modellazione Digitale Computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2012-2013 |
| Accademia di Belle Arti di Brera | Tecniche d Modellazione Digitale Computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2013-2014 |
| Accademia di Belle Arti di Brera | Tecniche d Modellazione Digitale Computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2014-2015 |
| Accademia di Belle Arti di Brera | Tecniche d Modellazione Digitale Computer 3D (in qualità di docente incaricato) | a.a 2015-2016 |

DOCENZE PRESSO AZIENDE O ENTI

| Luogo | Docenza | Anno |
|--------------------------------------|---|-------------|
| Carre Noir | Progettazione e creazione Cd multimediali | 1998 |
| Studio associato Di Bello | Elaborazione immagini digitali | 1999 |
| Barilla advertising | Elaborazione di immagini fotografiche | 2000 |
| Walt Disney Italia | Disegno con strumenti digitali | 2001 |
| Settore Informatica Comune di Milano | Progettazione e realizzazione siti web | 2001 |
| Armando Testa agenzia di pubblicità | Illustrazione digitale | 2002 |
| IFAF srl | Web design | 2002 |
| Selection agenzia di pubblicità | Pittura digitale | 2002 |
| Studio associato Di Bello | Elaborazione immagini digitali | 2002 |
| Casa Editrice San Paolo | Disegno vettoriale e bitmap | 2003 |
| Crova Gioelli | Modellazione e rendering per il design | 2003 |
| Image Consult | Elaborazione digitale di fotografie | 2003 |
| Fondo Sociale Europeo | Elementi di Informatica | 2004 |
| Il sole 24 ore | Modellazione e animazione digitale | 2004 |
| Selection agenzia di pubblicità | Pittura digitale | 2007 |
| Colorfield | Modellazione e rendering | 2008 |
| Eikos multimedia | Modellazione e rendering | 2008 |
| Eikos multimedia | Modellazione e rendering | 2009 |
| Eikos multimedia | Modellazione e rendering per termoformatura | 2010 |
| Screen System | Modellazione e interfaccia tra macchine a controllo numerico per termoformatura e software Maya | 2010 |
| Guido Rosa s.a.s | Animazioni vettoriali Flash | 2011 |

MOSTRE

| Esposizioni presso | ANNO |
|---|-------------|
| Centro Lavoro Arte Milano | 1995 |
| SMAU | 1996-200 |
| Graphitalia | 1998-2001 |
| Digital Culture | 2000-2003 |
| Internet Expo | 2001-2002 |
| Road Show Apple | 2002 |
| Creativity Day | 2002-2003 |
| IED | 2003 |
| Centro lavoro Arte | 1995 |
| Istituto Arti Grafiche Rizzoli | 2003 |
| Shangai "Video per Mostra "100 Maestri di Brera" | 2008 |
| Expo 2015 Milano | 2015 |
| Art Contest "Veritas Feminae" in Casa Cava Matera | 2016 |
| Museo Navale Amalfi | 2016 |
| Villa Bernasconi Cernobbio | 2016 |
| Teatro Crsitallo "Fragile Violento | 2016 |
| Art Contest "Stupor Mundi" Museo Diocesano Melfi | 2017 |
| Mostra d'arte "Animus et Anima" Ipogeo Casa Cava Matera | 2017 |
| Mostra "Artisticamente" Sisal Wincity MilanoDiaz Milano | 2018 |
| Mostra d'arte "Io, Es, Super-io" Antica Saliera Lecce | 2018 |